

27. April 2013 / 19:30

## Im Rahmen des Netzwerks "Les Repérages"

## CLASH

> schwere reiter

Tanztendenz München e.V. ist einer von drei Partnern einer Kooperation zwischen Luxemburg, Italien und Deutschland, entstanden im Rahmen des internationalen Veranstalternetzwerks „Les Repérages". Konkrete Partner sind das choreografische Zentrum TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique in Luxemburg und der Veranstalter Mosaico Danza in Turin.

Das Programm teilt sich in vier Schritte auf und besteht aus Begegnungen, Arbeit in Residenz und öffentlichen Präsentationen.
Für das "Sharing in process" sind folgende Choreografen ausgewählt:
Daniele Ninarello (I), Yuko Kominami (L) und Stephan Herwig (D).

Von November 2012 bis Juni 2013 arbeiten sie zusammen, indem sie sich in jeweils einem der Partnerländer und deren Strukturen für je zehn Tage treffen. Die Arbeit wird von einer Tutorin begleitet, die alle Phasen des Kennenlernens und des gemeinsamen kreativen Schaffens verfolgt. Für jede Residenz wird das Monitoring von Christiane Blaise, der Leiterin des CDC de Grenoble le Pacifique (www.pacifique-cdc.com), übernommen. Sie hat auch den Wettbewerb ReConnaissance ins Leben gerufen, der sich an junge Künstler richtet und in Kooperation mit dem Maison de la Danse in Lyon veranstaltet wird.

Am Ende jeder Residenz ist eine öffentliche Probe/Aufführung vor einem Publikum vorgesehen. In München wird es am 27. April 2013 eine Präsentation in der Probenbühne des schwere reiter geben.

Am gleichen Abend um 20:30 zeigen die Choreografinnen Katja Wachter (München) und Mélanie Demers (Montréal / Kanada) in der Halle des schwere reiter das Ergebnis ihrer Zusammenarbeit: "Very, Very Delicate Cycle".
Die beiden Choreografinnen hatten sich im Rahmen einer Sommerresidenz in Ipswitch (Les Repérages) kennen gelernt und zuletzt während einer Residenz im italienischen Bassano del Grappa eine erste choreografische Skizze erstellt.

Samstag, 27. April 2013, 19:30, schwere reiter
Erstes work-in-progress im Rahmen des Austauschprojekts mit den drei Choreografen Daniele Ninarello (I), Yuko Kominami (L) und Stephan Herwig (D).

Ein Projekt von Tanztendenz München (D), Mosaico Danza, Turin (I) in Zusammenarbeit mit Torinodanza/Fondazione del Teatro Stabile di Torino (I) und TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (L).

The "Enoteca Regionale di Nizza" presents more than 600 prestigious wines from piedmontese winegrowers, mainly from the area of production of Barbera d'Asti Superiore Nizza Docg.

Presseinfo zum Download als pdf
Pressemitteilung SHARED CHOREOGRAPHIC RESIDENCY

THE ARTISTS

YUKO KOMINAMI
« I am really looking forward to encounter, communicate and create together with experienced dancers/choreographers from different styles and backgrounds. I often work alone as a butoh soloist therefore working with other choreographers/dancers of non-butoh background is still an unknown land and it will be an adventure. I appreciate the fact that it will not be a vertical nor linear communication but a more rhyzomic one and I am curious what comes out of this connection. Connecting/disconneting/bridging/learning/unlearning - through this process, I imagine a narrative can organically emerge, or it can be taken to an abstraction. However, for me the underlying theme as well as the starting point will always be the communication between us. I would like to cherish the process, and also somehow create a performance together. The process itself can already be a performance..»

STEPHAN HERWIG
« In general I try not to expect too much, or let´s say too specific things to happen. I wish for an open situation for all of us to meet, get to know each other and find a common base which to start working, discussing and creating something together on equal levels, whatever this might be. How can 3 different choreographers from 3 different countries with different backgrounds, who, at least in my terms, never met before, find a way of sharing their status quo and their ideas and somehow create something together? What are our similarities, and what are our distinctions? And how does the different environments (cities) change or form what we will be doing? And in general, I am very interested in how to work together with other people on, as I said before, equal levels, without losing our own position!? Or maybe it would be good to lose our own position and find a new one together? How to balance that? »

DANIELE NINARELLO
« I am always deeply curious to meet new artists, and share some time, ideas and reflections together. I imagine a space where we can discover together new creative territories. When I work with other choreographer or performers, I try not to expect too much, and I try to be as open as I can, to learn from them, to receive and give at the same time, to let myself be surprised. I look forward to be inspired and to inspire, to learn other way of moving and creating, to create beautiful images and poetic frames together. The possibility of sharing at this time is very precious for me. My expectation is to create a space where 3 different artists can find

themselves in an open situation, free to create, propose, express, question and suggest, while finding common ways of researching with the desire of creating something powerful that can leave a sign. »

More Information about the artists
The Choreographers Herwig, Kominami, Ninarello